INDICE

<i>Introduzione</i>	11
<i>Capitolo Primo</i>	
L'AMBIGUITÀ DELL'ONTOLOGIA ARISTOTELICA E IL LINGUAGGIO METAFORICO	25
1.1. Il ritorno alla dialettica	41
1.2. La <i>doxa</i> e la convenzione	47
1.3. Il linguaggio tra determinatezza ontologica e universalità dialettica	67
<i>Capitolo Secondo</i>	
LA MIMÈSI POETICA ALL'INTERNO DELLA DIVISIONE DEI SAPERI	81
2.1. L'arte imita la natura	87
2.2. Teleologia naturale e teleologia artificiale	91
2.3. La <i>mimesis</i> come sintesi temporale	105
2.4. Le implicazioni etico-pratiche della tragedia	116
2.5. Il discorso metaforico come un «vedere il simile» nel dissimile	127
<i>Capitolo Terzo</i>	
LA METAFORA L'ANIMA E LE COSE	159
3.1. <i>Pro ommaton poiein</i> e metafora dei sensi	171
3.2. Metafora: scoperta <i>versus</i> creatività	194
3.3. La soglia tra linguistico ed extralinguistico: <i>phantasia aisthetike</i> e <i>phantasia bouleutike</i>	204
<i>Bibliografia</i>	225